Ganassi, Giacomo. Vespertina psalmodia in totius anni solemnitatibus octonis, novenis ut, si libet, vocibus; cum parte organica . . . liber primus. Venezia, Alessandro Vincenti. 1625. RISM G322.

Title:

F. IACOBI
GANASSI
TARVISINI
Ordinis Minorum Conv. Sanĉti Franci-
sci in Belluni Eccleſia Cathedrali
Muſices Præfecti.
VESPERTINA PSALMODIA
In totius Anni ſolemnitatibus Oĉtonis, Nouenis
vt, ſi libet, vocibus; Cum parte Organica.
Nunc primùm in lucem editus.
LIBER PRIMVS.
[Printer's mark]
VENETIIS, Apud Alexandrum Vincentium. 1625.

Dedication:

Perilluſtri, & admodum Reuerendo Domino | D. AMICO FVLCIO | CANONICO, ET NOBILI BELLVNENSI, | DOMINO SVO COLENDISSIMO. | F. Iacobus Ganaſſi Taruiſinus Min. Con. In Cathedrali Eccleſia Belluni Muſices | præfeĉtus tenue hoc munuſculum grati animi ergo conſecrat. |

ET ſi multæ ſint artes, & ſcientiæ, Dei Opt: Max: beneficio à mortali-|bus inuentæ, quibus hanc vitam multis periculis, ac moleſtijs obno-|xiam, atque implicitam tuentur, & iucundam reddunt, nulla tamen | mihi videtur eſſe, vel magis hominibus iucunda, vel cuius deleĉtatio | ad plures perueniat, quam Muſicæ facultas; Hæc etenim ad diſcipli-|nas, & ſcientias intelleĉtum excitat, hæc conciliat animos, diffiden-|tes componit, eorum impetus coercet, & mentem pacatiſſimam effi-|cit. Noui ego quid in me geſſerit, quem fruĉtum pepererit, & quam | deleĉtationem, iucunditatemque mihi attulerit. Quo faĉtam eſt, vt ipſe idem ſolamen, & | meo Muſæo depromptum licet non omnibus, ſaltem per multis communicare, diffundere, | ac propagare exoptans, totis viribus contenderim hunc tertium ingenij mei partum typis | demandare, eumque tibi potiſſimum offerre, & conſecrare, cum te, & ſtudioſiſſimum eſſe, | & Muſica ſummopere deleĉtari animaduerterim, ſperans, ſi ſub tuo nomine hoc opus emit-|terem, non ingratum tibi fore. Tu namque litteratos homines, & bonarum artium ſtudio-|ſos ſumma beneuolentia compleĉteris, & omni beneficiorum genere proſequeris, ſed aliter | facere minime poſſes, cum ex perilluſtri illa Fulciorum Familia ortus ſis, quæ non ſolum vir-|tutibus bellicis, ſed etiam togatis ſemper floruit, nec vllis vnquam impenſis pepercit, vt viros | doĉtos aleret, foueret, & adiuuaret: tu vero (obſeruandiſſime Domine) nouum ipſi (vt ta-|cito complures ſingularis animi tui dotes prætermittam) ornamentum adiunxiſti, eius ſcili-|cet religionis, & pietatis in Deum, & homines obſeruantiæ, qua nulla meo iudicio ſplendi-|dior inuenitur: etenim negleĉtis voluptatibus, quarum eſca ditiores non nunquam, quaſi to-

|tidem piſces capi conſpicimus, in hac virtute ita verſaris, vt iam non minore eruditionis, at-|que ſcientiæ, quam nobilitatis, aut dignitatis, & charitatis gloria effloreſcas: vidit hoc, & | videt vniuerſa hæc Ciuitas Bellunenſis, & quanto ipſi ſpolendori futurus ſis, res ipſæ demon-|ſtrant: Cathedrali Eccleſia decore, & ornatu ſuo abunde declarat ſanĉtam ſui voluntatem | in Eccleſia Lauretana Belluni ſacra domus, altaria multis in locis condecorata, xenodochia, | debiles, ac claudi, pauperes, & egeni id teſtantur aperte, & ſat ſibi dixiſſe videtur AMICVS | adeſt qui nos ſemper FVLCIT, & AMICIT, Hincque iure nuncuparis AMICVS. Merito | igitur ad te mitto has meas lucubrationes, non gloriæ cauſa, ſed vt hac ratione, tam apud te | ipſum, cuius virtutes cum admiratione veneror, ac colo, quam apud alios teſtatum relin-|quam ſummum, quo flagro, deſiderium tibi gratificandi, & obſequandi: etiam atque etiam | vale perilluſtris, ac glorioſe Domine; Deus te quam diutiſſime incolumen ſeruet. Ex meo | Muſæo. |

Note to Readers:

AVVERTIMENTI DELL'AVTORE |
ALLI SIGNORI CANTORI. |

Primo che nelli Salmi correnti s'è aggiunta vna Quinta Parte nel Primo Choro, che ſerua | a beneplacito, di chi regge le Muſica, quando vi ſia copia di Tenori. |

Secondo che nelli Salmi Concertati il Primo Choro habbia tutte le voci appropriate. Il | Secondo Choro habbia almeno il Tenore, & l'Alto, eſſendo queſte voci alle Parti del Primo | Choro reſpondenti, in mancamento di Soprano ſi canti la parte all'ottaua baſſa. |

Index:

TAVOLA DELLI SALMI
DI F. GIACOMO GANASSI.

[column 1]

DOmine ad adiuuandum

Dixit Dominus	Primi Toni
Confitebor	Oĉtaui Toni
Beatus vir	Sexti Toni
Laudate pueri	Secundi Toni
Laudate Dominum	Quinti Toni
Lætatus ſum	Primi Toni
Niſi Dominus	Quinti Toni

[column 2]

Lauda Ieruſalem	Sexti Toni
De profundis	Secundi Toni
Credidi	Primi Toni

Beati omnes Quinti Toni
In conuertendo Sexti Toni
Confitebor Angelorum Tertij Toni
Magnificat Primi Toni
Magnificat. Tertij Toni.

SALMI CONCERTATI DELLA B. V. MARIA.

[column 1]

DIxit Dominus Primi Toni
Laudate pueri Sexti Toni
Lætatus ſum Secundi Toni

[column 2]

Niſi Dominus Oĉtaui Toni
Lauda Ieruſalem Primi Toni
Magnificat. Secundi Toni.
IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus Primi Toni [all verses]
Confitebor tibi Oĉtaui Toni [all verses]
Beatus vir Sexti Toni [all verses]
Laudate pueri Secundi Toni [all verses]
Laudate Dominum Quinti Toni [all verses]
Lætatus ſum Primi Toni [all verses]
Niſi Dominus Quinti Toni [all verses]
Lauda Ieruſalem Sexti Toni [all verses]
De profundis clamaui Secundi Toni [all verses]
Credidi propter qiod Primi Toni [all verses]
Beati omnes Quinti Toni [all verses]
In conuertendo Sexti Toni [all verses]
Confitebor Angelorum Tertij Toni [all verses]
Magnificat Primi Toni [all verses]
Magnificat Tertij Toni [all verses]

Salmi della B. V. Maria Concertati Senza Intonatione

Dixit Dominus Primi Toni Sine intonatione A8 [all verses]
Laudate pueri Sexti Toni Concertato Senza Intonatione [all verses]
Lætatus ſum Secundi Toni Concertato Senza Intonatione [all verses]
Niſi Dominus Oĉtaui Toni Concertato Senza Intonatione [all verses]
Lauda Ieruſalem Primi Toni Concertato Senza Intonatione [all verses]
Magnificat Secundi Toni Concertato Senza Intonatione [all verses]

Part-books:

CANTVS PRIMI CHORI	A^{20}	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
TENOR PRIMI CHORI	B^{20}	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
ALTVS PRIMI CHORI	C^{20}	40pp. Dedication. No Note to Readers. No Index.
BASSVS PRIMI CHORI	D^{20}	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
QVINTVS PRIMI CHORI	E^{20}	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
CANTVS SEC. CHORI	F^{20}	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
TENOR SEC. CHORI	G^{20}	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
ALTVS SEC. CHORI	H^{20}	40pp. Dedication. Note to Readers. No Index.
BASSVS SECVNDI CHORI	I^{20}	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
BASSVS PRO ORGANO	K^{24}	48pp. No Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Index at bottom of same page as Note to Readers. All concertato psalms for B.V.M. are à 8. Intonations in Tenor and Organ part-books. Copies consulted: **D**-F; **I**-Bc. RISM G322.